

6 LACS EN BALADE

PRÉSENTATION DES AMÉNAGEMENTS PHASE 2

Dont éléments pouvant impacter la réserve naturelle des Estaris et les zones humides sur un secteur élargi à l'ensemble des lacs

Septembre 2022

Le maître d'ouvrage:

HÔTEL DE VILLE D'ORCIÈRES

Le village
05170 Orcières

Affaire suivie par :
JORDANE JUSCHKA

Directeur OT
Commune d'ORCIÈRES
mail : j.juschka@orcieres.com



Le maître d'œuvre MANDATAIRE :

CIMBO CONSEILS
47 chemin du Martinet
74 600 ANNECY

Affaire suivie par :
Catherine Milon
tel : 06.60.02.41.38
mail: catherine.milon@cimbo-conseils.com
www.cimbo-conseils.com
Facebook : Cimbo Conseils

Le maître d'œuvre CO-TRAITANT:

LANDFABRIK SARL
763 Chemin des Travers
38 470 SAINT-GERVAIS

Affaire suivie par :
Chéneau Didier
Paysagiste concepteur
tel : 06 88 02 08 57
mail: landfabrik@free.fr

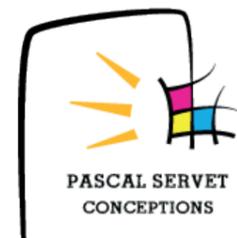
Le maître d'œuvre CO-TRAITANT:

PASCAL SERVET CONCEPTIONS
1, avenue du Vercors
38600 FONTAINE

Affaire suivie par :
Pascal Servet
Scénographe
tel : 06 75 3 00 44
mail: pascal@pascalservet.com



LANDFABRIK



PRÉAMBULE

Réponse au courrier de la préfecture des Hautes-Alpes en date du 18 mai 2022

Le parcours défini en concertation avec les différents acteurs du territoire, dont le parc des Écrins, a pour but de faire découvrir à un public familial les richesses de la montagne orsatue.

Qu'il soit averti ou néofit, l'objectif est de lui **faire appréhender sous un nouvel œil onirique, pédagogique et ludique le patrimoine et l'écologique de ce site.**

Le parcours se base sur un cheminement pré-existant, aucun nouveau tracé n'est prévu de manière à limiter la dispersion du public. La plupart des "stations" comprenant des aménagements sont localisées hors du périmètre de la réserve naturelle. Les aménagements à proximité des lacs sont de la même manière peu nombreux.

Nous avons aussi établi avec le groupe de travail **une ligne rouge "paysagère"** pour l'ensemble des éléments du parcours pour nous assurer de leur bonne insertion.

De manière générale, la philosophie d'aménagement qui a conduit l'ensemble de cette réflexion s'est matérialisée par des **aménagements simples et sobres** faisant appel :

- aux **ressources du territoire** dont l'imaginaire pastorale (références aux crosses de berger, aux sonnailles) la présentation de la faune locale (du site ou du massif) et de la mise en valeur des paysages (table de lecture, mobilier d'observation).
- au **geste artisanale** (feronnerie, travail du bois et de la pierre)
- aux **matériaux issus du site** (pierre en particulier), au bois pouvant supporter une telle altitude (mélèze, acacia) et au métal rouillé (type corten) pour certains éléments de structure ou de sculpture.
- à l'utilisation des **matériaux naturels** tel que la pierre, le bois, la chaux, la terre ou le sable,

La quasi totalité des **éléments seront démontés en fin de saison pour remisage** afin de laisser le site nu après l'été et de maintenir les éléments de mobilier en bon état. Les seuls éléments "exotiques" sont liés aux supports de communication qui restent de petite taille et peu nombreux et qui sont réalisés en inclusion de résine.

Pour les aménagements situés dans le périmètre de la réserve, l'intégration des éléments s'effectuera de la manière suivante :

- la **sculpture du berger** (le rêveur des cimes) est une installation qui invite à la contemplation et à l'observation. C'est une structure métallique légère en fil progressive (la tête est plus formée que le reste du corps qui représente un volume filaire mais reste perméable au regard. L'idée est d'avoir un impact visuel limité dans le paysage. Elle sera spittée sur un des rochers situé à bonne distance de la berge (environ 30 m) et ne nécessitera

donc aucun massif de fondation.

- le **terrasse du refuge** (bergerie) est l'autre élément situé dans le périmètre de la réserve. Nous proposons de deux solutions pour les fondations en fonction de la proximité du sol dur.

• |

Les aménagements à proximité des lacs sont aussi pensés pour limiter l'interaction directe avec l'eau et sont situés à distance des berges. Pour les **lacs Long, Profond et Jumeau**, une série de **sculptures ludiques sur plates-formes flottantes** seront installées en maintenant le public à distance sur la berge.

Le parcours comporte 17 stations qui sont réalisées en 2 phases, **une première phase sera livrée pour cet été 2022 et cette deuxième phase pour l'été 2023.**

Les éléments de la phase 2 présentés sont encore en cours de conception.

Le présent document a donc pour objectifs de vous apporter **les éléments de compréhension nécessaire pour répondre à vos questions et faciliter votre prise de décision.**

1 / LE PARCOURS

FICHE TECHNIQUE N°00 : PLAN DE LOCALISATION

DÉPARTEMENT 05
COMMUNE D'ORCIÈRES

Répondre aux enjeux

Un thème qui s'inspire du pastoralisme avec une dimension poétique

Aménagements légers, démontables qui s'intègrent au paysage

On ne s'interdit pas quelques éléments surprenants

Un parcours que l'on peut suivre avec une histoire / ou sans

Parcours sur 10 km avec 17 Stations

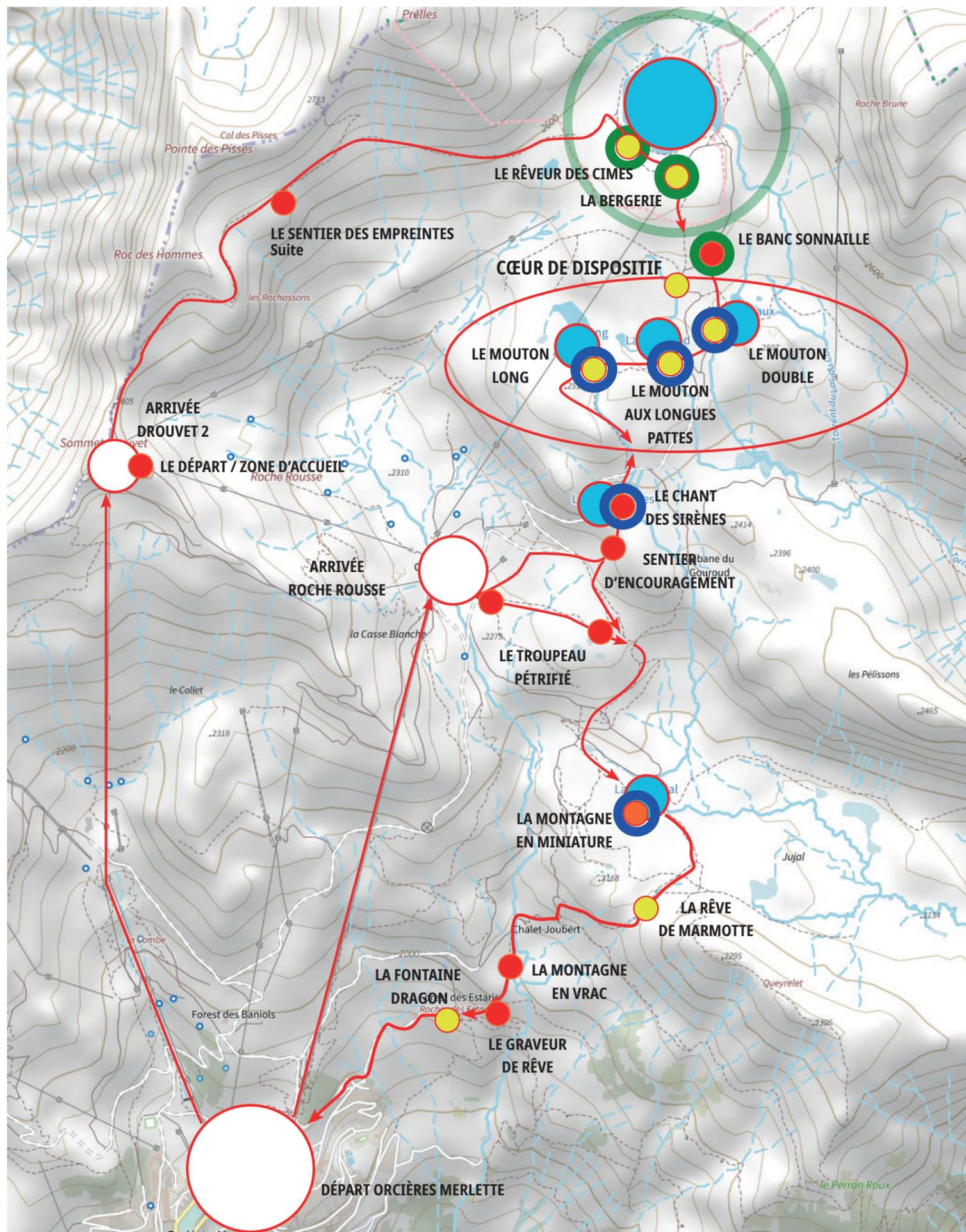
LÉGENDE

● MISSION 1 : STATIONS EN COURS DE RÉALISATION SAISON 1#
- Livré > juillet 2022

● MISSION 2.2 : TRAVAUX CALÉS POUR LA SAISON 2#
Livraison juillet 2023

○ Localisation de la réserve naturelle des Estaris

○ Localisation des zones humides



SIGNALÉTIQUE ET JALONNEMENT

(PHASE 2)

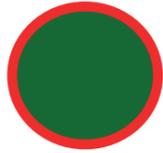
*Après le retour sur le fonctionnement de cette première année
une reprise de la signalétique et du jalonnement paraît indispensable*

TYPE DE SIGNALÉTIQUE - LE JALONNEMENT



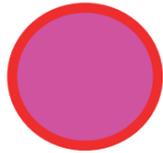
PANNEAU D'ACCUEIL

- Revoir contenu, taille et localisation
- A positionner à chaque entrée (DROUVET 2, ROCHE-ROUSSE et PARKING DAMEUSE)



CROSSE REPÈRE STATION

- Positionné à chaque station
- Permet la localisation et l'identification des arrêts sur le sentier
- Idem phase 1
- Éviter les massifs béton (spittage directement sur la pierre sauf impossibilité technique)

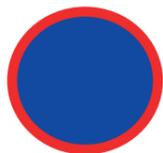


PHRASE POÉTIQUE

- Positionné à proximité de chaque station
- Idem phase 1
- Éviter les massifs béton (spittage directement sur la pierre sauf impossibilité technique)



TYPE DE SIGNALÉTIQUE - LE JALONNEMENT

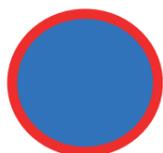


MAT DIRECTIONNEL AVEC BALISAGE

- Reprise du logo du sentier
- Pour les secteurs complexe où il n'y a pas de mat de signalétique sur lequel s'appuyer
- Définir les informations à mettre (distance prochaine station?)
- Éviter les massifs béton (spittage directement sur la pierre sauf impossibilité technique)

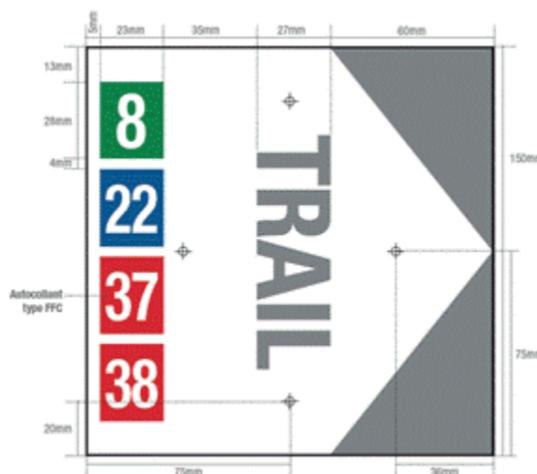


Ø10

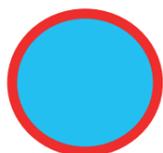


BALISE SIMPLE A AJOUTER AU POTEAUX EXISTANT

- Reprise du logo du sentier
- Balisage directionnel s'adossant au panneau existant
- Définir les informations à mettre (distance prochaine station?)



LOGO



POCHOIR

- Reprise du logo du sentier
- Balisage complémentaire et peu coûteux
- Sur les rochers en place
- A reprendre tous les 2/3 ans



TYPE DE SIGNALÉTIQUE - LIGNE CONDUCTRICE

FIL D'ARIANE

- Mobilier amovible posé sur la première partie du parcours
- Bonne identification du chemin à suivre pour le promeneur
- À limiter sur le secteur Rocherousse-Troupeau sur les portions de jonctions entre les chemins existants



PARTIE 1

INTERVENTIONS DANS LE PÉRIMÈTRE DE LA RÉSERVE

PLAN DE LOCALISATION AVEC LIMITES DE LA RÉSERVE NATURELLE



STATION 2

LE RÊVEUR DES CIMES

(PHASE 2)

Une sculpture poétique pour apprendre à observer

3 / LE RÊVEUR DES CIMES

FICHE TECHNIQUE N°30 : PLAN DE LOCALISATION

LOCALISATION

Cette station se trouve dans la limite de la réserve naturelle. Elle doit donc faire l'**objet d'une validation**.

La sculpture du berger rêveur est posée en retrait de la berge du lac des Estatis, à proximité du chemin. Sur la zone identifiée il existe déjà quelques rochers qui serviront de support à l'installation.

LES OBJECTIFS À ATTEINDRE

- Se poser et observer les cimes que nous montre le berger
- Laisser libre court à son imagination



SITE D'INTERVENTION



3 / LE RÊVEUR DES CIMES

FICHE TECHNIQUE N°31 : PLAN DE LOCALISATION

LES PRINCIPES À METTRE EN ŒUVRE

Une lieu aménagé sobrement avec quelques grosses pierres existantes en guise d'assise.

Le berger (sculpture légère en métal et bois) nous invite à observer la montagne à la découverte de son rêve.

La sculpture est composé d'éléments métalliques filaires (corps) et de parties pleines (tête) pour conforter cette idée du rêve et produire une image évanescente du personnage. Ce choix permet aussi d'avoir un élément peu impactant dans le paysage.

Exemples de type de sculpture



Premières esquisses de la sculpture

STATION 3

LA BERGERIE / REFUGE

(PHASE 2)

*Un espace modulable à la disposition du service animation
Une terrasse ludique pour faire une pause, jouer et contempler le paysage*

4 / LE BERGERIE

FICHE TECHNIQUE N°41 : PLAN DE LOCALISATION

LOCALISATION

Cette station, prenant place dans l'ancien refuge, se trouve dans la limite de la réserve naturelle.

Elle doit donc faire l'**objet d'une validation**.

LES OBJECTIFS À ATTEINDRE

C'est la **principale halte sur le trajet** au départ de DROUVET 2. Proposer une pause (terrasse) et un espace modulable proposé au service animation.

Aménagement d'une **vaste terrasse devant l'ancien refuge**.

Aménagement intérieur d'une partie uniquement pour laisser le bâtiment dans son jus.

